

«Рассеянный свет»  
Руководитель  
/Утка  
Протоиерей  
«17» ав

<p><b>«Рассмотрено»:</b>          Руководитель МО: <u>Уткина Т.Н.</u>          /Уткина Т.Н./          Протокол № 1 от          « 17 »августа 2023г.</p>
---

<p><b>«Согласовано»</b>          Заместитель директора по УР:  <u>Бозина Н.И.</u>          /Бозина Н.И./          « 18 » августа 2023г.</p>
---

<p><b>«Утверждаю»</b>          И.о.директора школы:  <u>Бозина Н.И.</u>          /Бозина Н.И./          Приказ № 73 о/д от «18»августа 2023г.</p>
---

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
 «Киртелинская средняя общеобразовательная школа»  
 Тетюшского муниципального района  
 Республики Татарстан  
 Рабочая программа учебного предмета  
 «Технология»  
 1 – 4 классы**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**Протокол № 1 от 19 августа 2023 г**

**с.Киртели 2023 год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

#### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-

нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Место учебного предмета «Музыка»**

Согласно учебному плану на изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 136 часов, в том числе: в 1 классе — 34 ч, во 2 - 4 классах — по 34ч (34 учебных недель в каждом классе).

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс**

Содержание программы первого года делится на два раздела (полугодия): — «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия — «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты» (18 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмыщенное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмыщенное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмыщенное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Содержание музыкального материала:**

##### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня «Садко» («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридики». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина,

слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из канцаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х.Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипичка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г.Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс:

1. —Россия – Родина моя- 3 ч.
2. —День, полный событий -6 ч.
3. —О России петь – что стремиться в храм -7 ч.

4. —Гори, гори ясно, чтобы не погасло -5 ч.

5. —В музыкальном театре-4 ч.

6. —В концертном зале-3 ч.

7. —Чтоб музыкантом быть, так надо уменье-7 ч.Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  
Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.

Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Содержание музыкального материала:**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.

Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;

«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3класс:**

1. —Россия – Родина моя- 3 ч.
2. —День, полный событий-6 ч.
3. —О России петь – что стремиться в храм-7 ч.
4. —Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -5 ч.
5. —В музыкальном театре-4 ч.
6. —В концертном зале-3 ч.
7. —Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье-7 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Содержание музыкального материала:**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле

Российский». Русские народные песни:

«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из канкта. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю

Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина  
(Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридида», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» №

Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3(«Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Концерт», «КЭлизе», «Весело. Грустно». Л.

Бетховен. «Суорк». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лолли». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой канцаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гershвин,

стихи А. Гershвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гershвин.

#### **4 класс:**

1. —Россия – Родина моя- 4 ч.
2. —День, полный событий-5 ч.
3. —О России петь – что стремиться в храм-7 ч.
4. —Гори, гори ясно, чтобы не погасло -5 ч.
5. —В музыкальном театре-4 ч.
6. —В концертном зале-3 ч.
7. —Чтоб музыкантам быть, так надо уменье-7 ч. Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - целостный, социально
- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
  - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
  - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  - развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием

ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально -творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

## Учебно - тематическое планирование

### **1 класс**

№	Тема	Количество часов
1	«И Муза вечная со мной!» Урок-путешествие.	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна. Урок - игра	1
4	Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	Музыкальные инструменты народов России.	1
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
11	Музыкальные инструменты.	1
12	Звучащие картины.	1
13	Разыграй песню.	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
15	Добрый праздник среди зимы.	1
16	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор	1

19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музы не молчали.	1
22	Музыкальные портреты.	1
23	Мамин праздник.	1
24	Разыграй сказку. «Баба Яга» -русская народная сказка.	1
25	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
26	Музыкальные инструменты.	1
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
28	Музыка в цирке.	1
29	Дом, который звучит.	1
30	Опера-сказка.	1
31	Промежуточная аттестация.	1
32	«Ничего на свете лучше нет».	1
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	1
34	Заключительный урок-концерт	Итого: 34

**Учебно – тематическое планирование**  
**2 класс**

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надоально уменье...»	5
Итого:		35
1 полугодие		16
2 полугодие		19
Итого		34

**Учебно-тематическое планирование**  
**3 класс**

<b>Содержание</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
<p><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b></p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)</b></p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития. Формы построения.</p> <p><b>Музыкальная картина мира (1 час)</b></p> <p>Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Россия - Родина моя (5 ч)</b></p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p>

	<p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходства и различие.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
	<b>День, полный событий (4 ч)</b>
<p><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b></p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)</b></p> <p>Интонации музыкальные – речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p><b>Музыкальная картина мира (1 час)</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>

оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</b>	
<b>Музыка в жизни человека (1 час)</b>	
<p>Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.  <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  <b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций.  <b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  <b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  <b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходства и различие.</p>
<b>Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)</b>	
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.</p>	
<b>Музыкальная картина мира (1 час)</b>	
<p>Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся</p>	

традиций.

**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  
**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

#### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

#### **Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

#### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая.

**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  
**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  
**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  
**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  
**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  
**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, колективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  
**Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  
**Участвовать** в музыкальной жизни школы.  
**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  
**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  
**Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  
**Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  
**Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  
**Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  
**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  
**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  
**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  
**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  
**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.  
**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  
**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Певческие голоса: детские, женские, мужские.  
Музыкальные инструменты. Оркестры:  
симфонический, духовой, народных  
инструментов. Народное и профессиональное  
музыкальное творчество. Региональные  
музыкально-поэтические традиции: содержание,  
образная сфера и музыкальный язык.

### В музыкальном театре (6 ч)

#### Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

#### Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

#### Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные

**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

**Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.

**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

**Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.

**Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

**Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной,

инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

ансамблевой певческой деятельности.

**Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

#### **В концертном зале (6 часов)**

##### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

##### **Основные закономерности музыкального искусства (3 час)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного

**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

**Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.

**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

**Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

### **Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.

**Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

**Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

**Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

### **Чтоб музыкантом быть, так надо умение (6 ч)**

#### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### **Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной

**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

**Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.

**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

**Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.

**Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

**Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

**Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Итого: 34 ч**

## **Учебно – тематическое планирование**

### **4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>«Россия – Родина моя»</b>	3
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм...».</b>	4
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
5	Кирилл и Мефодий.	1
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
7	Родной обычай старины.	1
	<b>«День, полный событий»</b>	6
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	Что за прелест эти сказки! Три чуда.	1
11	Ярмарочное гулянье.	1
12	Святогорский монастырь.	1
13	Приют, сияньем муз одетый.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».</b>	3
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	Народные праздники. «Троица».	1
	<b>В концертном зале.</b>	5
17	Музыкальные инструменты	1
18	Счастье в сирени живет...	1
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1

20	«Патетическая» соната.	1
21	Царит гармония оркестра.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	6
22	Опера «Иван Сусанин».	1
23	Опера «Иван Сусанин».	1
24	Исходила младешенька.	1
25	Русский восток.	1
26	Балет «Петрушка»	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b>	7
28	Служенье муз не терпит суэты. Прелюдия.	1
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1
30	Мастерство исполнителя.	1
31	В каждой интонации спрятан человек.	1
32	Музыкальные инструменты- гитара.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	«Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок.	1
	<b>Всего:</b>	34

**Поурочное планирование ( 3 класс)**

№	№ (в четв.)	Дата	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Учебный материал
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	1		<b>Мелодия. Ты запой мне ту песню. Мелодия – душа музыки.</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.	<b>Научатся:</b> понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	Главная мелодия 2-й части из «Симфонии №4» П.И. Чайковского.
2	2		<b>Природа в музыке.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент,	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.

			Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романах и картинах русских композиторов и художников.	лирика. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.		Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
3	3	<b>Наша слава - русская держава.</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях.	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных жанров (канта), смысл понятий: песенность, маршевость. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	<b>Регулятивные:</b> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать <b>Познавательные:</b> подбор и чтение стихов о родном крае, о России,озвученных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

				Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.		<b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.		
4	4		<b>Кантата</b> <b>«Александр Невский».</b>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата) <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	<b>Регулятивные:</b> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать <b>Познавательные:</b> узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата) <b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
5	5		<b>Опера «Иван Сусанин».</b>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий:	<b>Регулятивные:</b> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

			<p>композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p>	<p>хоровая сцена, певец, солист, ария. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств</p>	<p><b>слушать</b></p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.</p>		
6	6	<b>Музыка Э. Грига.</b>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p>	<p>Научатся: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.</p> <p>Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и поддерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p>	<p>Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт». Грига: «Утро», «Заход солнца» Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p>

7	7	<b>Портрет человека в музыке.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию	Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
8	8	<b>Детские образы в музыке. Тест.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.	<b>Научатся :</b> понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. Уметь:	<b>Регулятивные:</b> владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; <b>Познавательные:</b> понимать названия изученных произведений и их	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Из Фрагменты из цикла «Детская»: «С няней», «С куклой» Слова и музыка М. Мусоргского . Прогулка; Тюильрийский сад. Из

					передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. <b>Коммуникативные:</b> владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.		сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
9	9	<b>Вечер и прогулка в музыке.</b>	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).	<b>Научатся:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Э.Грига, М.П. Мусоргского .	

				Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.		учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.		
10	1	<b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	<b>Научатся понимать</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных	<b>Регулятивные:</b> установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) <b>Познавательные:</b> Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.	Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.	Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	

					произведениях.	<b>Коммуникативные:</b> владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.		
11	2	<b>Древнейшая песнь материнства.</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	<b>Научатся</b> понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	<b>Регулятивные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. <b>Познавательные:</b> познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.	Формирование уважительного отношения к исто- рии и культуре.	Тропарь Владимирско- й иконе Божией Матери.	

					<b>Коммуникативные:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.		
12	3	<b>Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.</b>	Духовная музыка в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	<b>Научатся:</b> понимать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке ; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	Ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Мама. из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
13	4	<b>Святые земли Русской: княгиня Ольга</b>	Народная и профессиональная музыка. Духовная	<b>Научатся:</b> понимать: смысл понятий: величание, молитва;	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать	Оценивать собственную музыкально -	«Рождественская песенка» -

		<b>и князь Владимир.</b>	музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.	Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	творческую деятельность	П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»
14	5	<b>Настрою гусли на старинный лад.</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.	<b>Научатся:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> различать жанры народных песен – плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.

				творчества.	учителем.		
15	6	<b>Былина о Садко и Морском царе. Тест.</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.	<p><b>Научатся</b> понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы.</p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образом исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
16	7	<b>Певцы русской старины. Лель.</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.	<p><b>Научатся:</b> понимать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром	Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня

			Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).	понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	искусства.	Леля из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова.
17	1	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии,	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

						принципов развитии формы. <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.		
18	2	<b>Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».	<b>Научатся:</b> понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с коллективом.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к героям оперы.	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	
19	3	<b>Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении	<b>Научатся:</b> понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор,	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к	Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты).	

				человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридида».	солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	<b>Познавательные:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	героям оперы	К.-В. Глюк.
20	4		<b>Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</b>	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. . Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море	<b>Научатся:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,	<b>Регулятивные:</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. <b>Познавательные:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

				синее».	музыкальных инструментах	Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной работе.		
21	5	<b>Образ моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова.</b>	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контраст.	<b>Научатся:</b> воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной работе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Oкеан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	
22	6	<b>Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.</b>	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	<b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,	<b>Регулятивные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; <b>Познавательные:</b> передачи музыкальных впечатлений на	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	

					выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	основе приобретенных знаний; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; <b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.		
23	7	<b>В современных ритмах: мюзикл.</b>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.	<b>Научатся:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Регулятивные:</b> использовать свои знания. <b>Познавательные:</b> передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. <b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;	Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	

24	8	<b>Музыкальное состязание - концерт.</b>	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.	<b>Научатся:</b> понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие. <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музикально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	<b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. <b>Познавательные:</b> узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. «Веснянка»- укр. народная песня.
25	9	<b>Музыкальные духовые инструменты. Тест.</b>	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	<b>Научатся:</b> узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая	<b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкаль-	Шутка. из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и

				Выразительные возможности флейты.	сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	<b>Познавательные:</b> узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	но-практической деятельности.	«Эвридики». К.-В. Глюк. Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.
26	10		<b>Музыкальные струнно – смычковые инструменты.</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	<b>Научатся:</b> понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания в тетради. <b>Познавательные:</b> - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; назвать тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Волшебный смычок» - норвежская народная песня Мелодия. П. Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини.

						с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
27	1		<b>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».</b>	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».	<b>Научатся:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, <b>Коммуникативные:</b> общаться в коллективе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
28	2		<b>«Героическая симфония» Бетховена. Призыв к мужеству.</b>	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	<b>Научатся:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> анализировать художественно-	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

29	3	<b>Мир Бетховена.</b>	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.		

					впечатление в пении, игре или пластике.	произведений мирового музыкального искусства; <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.		
30	4	<b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.</b>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	<b>Научатся:</b> понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. имена их авторов.	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); <b>Коммуникативные:</b> слушать своего собеседника.	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке .	Мелодия. П. Чайковский. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	
31	5	<b>Мир С.С. Прокофьева.</b>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения	<b>Научатся:</b> понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> определять различные виды музыки (вокальной,	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;	

				композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.	отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.		
32	6	<b>Певцы родной природы.</b>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.	<b>Научатся:</b> понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музенирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности. <b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Коммуникативные:</b> формирование	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаы. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.	

						монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.		
33	7	<b>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</b>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.	<b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. <b>Коммуникативные:</b> умение работать в коллективе.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.	

34	8		<p><b>Обобщающий урок по темам года.</b></p> <p><b>Урок - концерт</b></p>	<p>Разнообразие музыкальных жанров. Использование композиторами средств музыкальной выразительности. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p><b>Научатся:</b> делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работа в коллективе.</p>	<p>Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>	<p>Музыка и песни по выбору обучающихся.</p>
----	---	--	---	---	---	---	---	--

### Поурочное планирование (4 класс)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведения урока	
			план	фактич.
	<b>«Россия – Родина моя»</b>			
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1		
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1		
	<b>«О России петь – что стремиться в храм...».</b>			
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие.	1		
5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1		
6	Родной обычай старины.	1		
7	Кирилл и Мефодий.	1		
	<b>«День, полный событий»</b>			
8	В краю великих вдохновений. Урок – игра.	1		
9	Что за прелест эти сказки! Три чуда.	1		
10	Ярмарочное гулянье. Урок – викторина.	1		
11	Святогорский монастырь. Обобщение.	1		
12	Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
13	Приют, сияньем муз одетый.	1		
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>			
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1		
15	Оркестр русских народных инструментов.	1		
16	Народные праздники. «Троица». Урок – конференция.	1		
	<b>«В концертном зале»</b>			
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1		
18	Счастье в сирени живет...	1		
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1		
20	«Патетическая» соната. Урок – сказка	1		

21	Царит гармония оркестра.	1		
	<b>«В музыкальном театре»</b>			
22	Опера «Иван Сусанин».	1		
23	Опера «Иван Сусанин».	1		
24	Опера «Иван Сусанин».	1		
25	Исходила младешенька. Урок - конкурс	1		
26	Русский восток.	1		
27	Балет «Петрушка» Обобщение.	1		
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надо бно уменье...»</b>			
28	Служенье муз не терпит суэты. Прелюдия.	1		
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1		
30	Мастерство исполнителя. Урок – игра.	1		
31	В каждой интонации спрятан человек.	1		
32	Музыкальные инструменты - гитара.	1		
33	Музыкальный сказочник. Урок – фантазия.	1		
34	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1		

### **Критерии и нормы оценки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности,      умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения,      средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя. Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное

исполнение.

Оценка «4» ставится,

если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится,

если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

**Выполнение тестовых** заданий оценивается следующим образом: Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий; Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий; Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий; Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

